L'orgue a été restauré par la manufacture Bauer de Sarralbe en 2024.

Il dispose d'un seul clavier sans pédalier. Le buffet serait le positif de dos de l'orgue de l'ancienne abbaye de Clairlieu

Composition :
Bourdon 8
Flûte 8
Prestant 4
Flûte 4
Doublette 2
Fourniture
Trompette 8

Photos de cette page empruntées à la page FB du facteur d'orgues F. BAUER
Photo de couverture, Dominique DANTAND

Dimanche 23 novembre 2025

L'orgue de l'église Saint Remi de Chaligny chante Sainte Cécile

Dominique DANTAND

Titulaire de l'orgue historique de Vézelise

Corbeilles au profit de l'association « L'orgue de Chaligny & ses amis »

Première partie

1. Dom George FRANCK (1700-1760)
Allegro en ut majeur

2. Pièces de la Renaissance extraites des manuscrits Wiesel et Samedaner (début XVII° siècle)
- Belle si je vous demande
- Ballet
- Ach het ich die, so ir begert mein hertze
- La Robinette
- Nachtanz
- Venus hat mir gar fest gebildet in
- Die Schlat von Pavey

3. Quatre sonates croates anonymes (XVIII° siècle)
Fa majeur, Do majeur, Ré majeur, Sol majeur

4. Johann PACHELBEL (1653-1706)
Aria Quinta extrat de l'Hexachordum Apollinis

5. Joseph HAYDN (1732-1809)
Pièces pour Flötenuhr
Menuet, Andante, Menuet, Allegro, Menuet, Marche

Deuxième partie

1. Isfrid KAYSER (1712-1771)
3 extraits de la Parthia en Si b (Ouverture, Sicilienne, Gigue)

2. Johann-Ludwig KREBS (1713-1780)
Sonatine en fa mineur
(Allegro non troppo, Larghetto, Tempo di minueto)

3. Theo MEURS (1959)
Thème et variations

4. L'orgue au XIX° siècle
Jacques-Louis BATTMAN (1818-1886)
Marche
Allegretto
Aimable MASSIS (1820-1872)
Pastorale
Louis-Alfred-James LEFEBURE-WELY (1817-1869)
Elevation
Charles-Raymond FERLUS (1829-1892)
Communion
Offertoire

Docteur en histoire médiévale, Dominique Dantand a travaillé l'orgue d'abord avec Robert Rogier, puis avec Pierre Cortellezzi au Conservatoire de Nancy. Il a également été conseillé lors de stages par Daniel Maurer et Frédéric Desenclos. Nommé d'abord titulaire de l'orgue de l'église St-Fiacre de Nancy, il supplée ensuite son Maître à l'orgue de la Cathédrale de Nancy avant d'être nommé responsable de l'orgue historique de Vézelise (1775) en 2014. Ses concerts le mènent des Baléares à Nüremberg, en passant par l'orgue historique de Seurre (1699), Saint-Cyprien en Périgord, la cathédrale de Dijon ou encore St-Germain-des-Prés à Paris, en solo ou pour accompagner ses amis instrumentistes (harpe celtique, flûte, saxophone, cor des Alpes..) et chanteurs. Ses concerts sont toujours marqués par une volonté d'explorer des répertoires inconnus ou parfois méprisés, sans négliger pour autant les grandes pages de la littérature. Il pratique également le clavecin et depuis peu, l'harmonium.